

# SERGEJ RACHMANINOV

## OPPGAVER: SERGEJ RACHMANINOV

1. Hvor vokste Rachmaninov opp? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Hvilke musikalske opplevelser fra barndommen har påvirket komposisjonene hans? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Hvorfor greide ikke Rachmaninov å fokusere på skolearbeidet? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Hvem var Nikolay Zverev? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Hvilket stykke ønsket Rachmaninov, mange ganger, at han ikke hadde komponert? \_\_\_\_\_

---

6. Hva jobbet han med etter at han var ferdig å studere? \_\_\_\_\_

---

7. Hvor bodde familien da Rachmaninov skapte Isle of the dead? \_\_\_\_\_

---

8. Hvorfor bestemte familien seg for å flykte fra Russland? \_\_\_\_\_

---

9. Hvorfor sluttet han nesten å komponere etter at han kom til USA? \_\_\_\_\_

---

Hva kjennetegner Rachmaninovs musikk? \_\_\_\_\_

---

---

# OPPGAVER: SERGEJ RACHMANINOV'S MUSIKK

Lytt til Sergej Rachmaninovs Klaverkonsert nr. 2 i C-moll, op. 18

1. Til hvem tilegnet Rachmaninov denne konserten? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Beskriv åpningen av stykket, altså når pianisten spiller alene før orkesteret kommer inn.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Kan denne åpningen minne om noe av det Rachmaninov fikk høre i barndommen da han var sammen med bestemoren sin? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Hvem spiller melodien like etter at orkesteret begynner å spille? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Hvem spiller akkompagnementet like etter at orkesteret begynner å spille? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Hvordan vil du beskrive hovedtemaet, altså melodien orkesteret spiller i starten? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Hvordan vil du beskrive musikken utover i første sats – forblir den rolig slik som i starten? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lytt til Sergej Rachmaninovs Isle of the Dead (De dødes øy), op. 29

1. Bank pulsen mens du lytter til stykket. Hvilken taktart går stykket i? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Går stykket i dur eller moll? \_\_\_\_\_

3. Hvordan er tempoet? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Hvilke instrumenter åpner stykket? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Hvordan vil du beskrive klangen til disse instrumentene i åpningen av stykket? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Hvordan vil du beskrive stykkets karakter i åpningen? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Hva i musikken er det som er med på å skape nettopp denne karakteren? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Lytt til Sergej Rachmaninovs Prelude i Ciss-moll, op.3 nr. 2

1. Hvor mange deler er det naturlig å dele inn stykket i? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Er det noen deler som likner på hverandre? Hvilke? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Hvilken form har stykket? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Tegn en enkel graf (linje) som viser stykkets oppbygning og høydepunkt.

5. Hvordan vil du beskrive stemningen i stykkets første del? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Hvis man tenker seg at det er to "melodier" som spiller mot hverandre i første del av stykket, en lys melodi og en mørk melodi, hvilken av disse er det som åpner stykket? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Hvilken melodi synes du er mest fremtredende, den lyse eller den mørke? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8. Hvordan vil du beskrive stemningen i stykkets andre del? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Hvordan vil du beskrive stemningen i stykkets tredje del? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_