

FASIT: ARNOLD SCHÖNBERG

Arnold Schönbergs liv

- 1) Han lærte seg stort sett musikk selv.
- 2) Fordi han måtte hjelpe til med å tjene penger til familien.
- 3) Fordi den inneholdt en dissonans som ikke fantes i lærebøkene.
- 4) Kunstmaleren som underviste Schönberg.
- 5) Alban Berg og Anton Webern.
- 6) Avisene skrev blant annet at den var en skandale, og at komponisten måtte være tonedøv.
- 7) Tolvtoneteknikken.
- 8) Fordi han var av jødisk slekt, og Hitler ville utrydde jødene.
- 9) For eksempel Fem klaverstykker op. 23, Suite for klaver op. 25

Arnold Schönbergs Verklärte nacht, op. 4

- 1) 2 fioliner, 2 bratsjer, 2 celloer. NB: Det finnes også i versjon for strykeorkester.
- 2) Violinene.
- 3) Celloene.
- 4) Bratsjene.
- 5) Stemningen kan for eksempel beskrives som dyster, skummel, dramatisk, rolig.
- 6) Det kan for eksempel være det rolige tempoet, rytmene, dynamikken (styrkegradene), harmoniene (klangene) som instrumentene skaper eller de lange linjene i melodiene.
- 7) Det er komponert i senromantisk stil.

Arnold Schönbergs Pierrot Lunaire, op. 21 nr. 1: Mondestrunken

- 1) Her er det ingen fasit.
- 2) Her er det ingen fasit.
- 3) Schönberg mente at det skulle være en slags blanding mellom sang og snakking i dette stykket.
- 4) Sang, fløyte, fiolin, cello og piano.
- 5) Nei. Rytmikken oppfattes som ganske komplisert. For eksempel er det pause på første taktslag i begynnelsen, noe som gjør det vanskelig å klappe pulsen uten å se notebildet.

Oppgave til Arnold Schönbergs Fem klaverstykker, op. 23: Waltzer

Her er det ingen fasit.