

# FASIT: LILI OG NADIA BOULANGER

## Lili og Nadia Boulangers liv

- 1) De vokste opp i Paris, Frankrike.
- 2) De var musikere. Faren var en dyktig sanger og komponist, og jobbet som professor i sang på konservatoriet i Paris. Moren var også sanger.
- 3) Hun begynte å øve målrettet da hun var 5 år gammel.
- 4) Lili ble syk som 2-åring, og var mye preget av dårlig helse resten av livet.
- 5) Hun spilte piano, fiolin cello, sang, harpe og orgel.
- 6) Hun begynte å jobbe som pianolærer og konsertpianist da hun var 17 år gammel.
- 7) Fordi faren deres var død, og moren ville ikke jobbe – hun var nemlig adelskvinnne, og da skulle man ikke arbeide på den tiden.
- 8) Prix de Rome var en verdensberømt konkurranse for komponister. Vinneren av Prix de Rome fikk et betalt opphold i Roma for å kunne komponere i ro og fred over flere år, og mye ære og berømmelse.
- 9) Både Nadia og faren hadde tidligere deltatt i Prix de Rome.
- 10) Claude Debussy, Georges Bizet og Hector Berlioz har vunnet Prix de Rome.
- 11) Det var D` un soir triste, som betyr «en trist ettermiddag».
- 12) Lili var 24 år da hun døde.
- 13) Hun lette alltid etter hver elevs sær preg i stedet for å prøve å gjøre alle like. Hun forventet like mye av elevene som hun gav selv. Hun forventet disiplin og mye øving.
- 14) Hun slet med å få musikernes oppmerksomhet. De lot som om de ikke så henne, og hørte absolutt ikke etter. Noen av musikerne gikk ikke engang opp instrumentene sine når de skulle. Men mot slutten av øvelsen skjønte musikerne hvor dyktig Nadia var, og gav henne en kjempeapplaus.

## **Lily Boulangers Pie Jesu**

- 1) Hun komponerte det sent i livet, et par år før hun døde.
- 2) Orgel åpner stykket.
- 3) Man hører strykeinstrumenter – 2 fioliner, bratsj og cello.
- 4) Harpe.
- 5) Stykket har tydelig puls, og det er enkelt å banke pulsen når man lytter.
- 6) Stykket åpner i 6/4-takt.
- 7) Ja, den endres, og stykket avsluttes i 4/4-takt.
- 8) Stemningen kan for eksempel beskrives som dyster, trist eller skummel.

## **Nadia Boulangers 3 Pieces for cello and piano**

### FASIT 1. MODÉRÉ

- 1) Stemningen kan for eksempel beskrives som drømmende, rolig eller
- 2) Tempo er moderat.
- 3) Taktart er 3/4-takt.

### FASIT 2. SANS VITESSE ET À L'AISE

- 1) Stemningen kan for eksempel beskrives som drømmende, trist eller rolig.
- 2) Tempo er moderat.
- 3) Taktart er 3/4-takt.

### FASIT 3. VITE E NERVEUSEMENT RYTHMÉ

- 1) Stemningen kan for eksempel beskrives som morsom, livlig eller spøkefull.
- 2) Tempo er raskt, livlig..

3) Taktart er 2/4-takt.

### **Lily Boulangers Faust et Hélène**

- 1) Hun komponerte dette til Prix de Rome da hun var 19 år gammel.
- 2) Man hører mørke toner, og det er strykere (cello og kontrabass) som spiller.
- 3) Ja, dette motivet repeteres mange ganger i forskjellige tonehøyder av ulike instrumenter.
- 4) Tonene beveger seg nedover (først kromatisk, deretter stor ters), og deretter et stort sprang oppover (stor septim).
- 5) Musikken kan for eksempel beskrives som dramatisk, dyster, skummel eller urolig.
- 6) Musikken kan for eksempel beskrives som drømmende, lys, vakker eller svevende.
- 7) Det kommer an på hvilken innspilling du lytter til, men den kan for eksempel beskrives som varm, dyp eller rund.
- 8) Det kan for eksempel være fioliner, treblås eller harpe.