

FASIT: HARALD SÆVERUD

Harald Sæveruds liv

- 1) Sæverud vokste opp på Nordnes i Bergen.
- 2) Fordi han likte å holde mennesker litt på avstand.
- 3) Fordi han komponerte hele natten.
- 4) Sæveruds kone, en dame fra New York.
- 5) Eiendommen til Sæverud og hans kone Marie.
- 6) Den ble til i en samtale med sønnen Sveinung, som hørte musikken og spurte om Sæverud var bedrøvet.
- 7) En rondo er et musikkstykke hvor et tema gjentas mange ganger med ulike deler inni mellom.
- 8) Den ble til da Sæverud så tyskernes brakker under andre verdenskrig. Han ble rasende for at de skjemte ut den norske naturen, og laget musikken for å støtte alle som kjempet for Norge.
- 9) Han mente det var bra for helsen.
- 10) Han komponerte stort sett for piano og orkester. Blant annet ni symfonier og musikk til Peer Gynt.

Harald Sæveruds Kjempeviseslått

- 1) Den er svak.
- 2) Musikken blir gradvis sterkere og sterkere.
- 3) Her er det ingen fasit.
- 4) Tempoet er det samme gjennom hele stykket.
- 5) Det er stort sett det samme temaet som gjentas.

- 6) Det blir gradvis lagt på flere toner i temaet gjennom hele sangen.
- 7) Musikken kan for eksempel beskrives som dramatisk, marsjerende, opprørsk eller spennende.

Harald Sæveruds Rondo Amoroso

- 1) Her er det ingen fasit.
- 2) Den kan for eksempel beskrives som melankolsk, trist, drømmende eller optimistisk.
- 3) Hovedtema spilles seks ganger.
- 4) A – A – B – C – B – A – A – D – E – B – A – A.
- 5) Det kalles en rondo.
- 6) Stykket går i 2-takt.

Harald Sæveruds Peer Gynt, op. 28: Fa`ens Femsteg

- 1) Det er ganske lett hvis man finner riktig puls, for musikken har stort sett jevn puls, men man må banke ganske raskt.
- 2) Stykket har 5-delt takt.
- 3) Den varierer noe, men det er ingen klare høydepunkt i musikken.
- 4) Alle instrumentene i et symfoniorkester er med.
- 5) Her er det ingen fasit.
- 6) Musikken kan for eksempel beskrives som livlig, dramatisk, skummel, kaotisk eller spennende.
- 7) Her er det ingen fasit.