

FASIT: IGOR STRAVINSKIJ

Igor Stravinskij's life

1. Publikum protesterte på musikken, de ropte og buet, kastet ting på scenen og det ble nesten slåsskamp.
2. Da han fikk være med faren på teateret og oppleve en opera for første gang.
3. Nei, han studerte juss.
4. Rimskij-Korsakov var en kjent komponist i Russland, som ble Stravinskij's lærer i komposisjon.
5. Orkestermusikerne stred med å forstå notene, ballettdanserne var forvirret over rytmene, og hovedrolleinnehaveren trakk seg.
6. Han bodde i Sveits og Frankrike.
7. Han bestemte seg for å flytte til USA fordi krigen holdt på å bryte ut i Europa.
8. Han jobbet som komponist og gjorde plateinnsplinger, i tillegg til at han reiste på konsertturnéer.
9. Ildfuglen, Vårofferet, Petrusjka, Historien om en soldat og Ragtime for 11 instrumenter.
10. Salmesymfonien hører til det man kaller for neoklassisk periode.
11. Han begynte å utforske tolvtoneteknikk.

Igor Stravinskij's Circus Polka – For a Young Elephant (Sirkuspolka – Til en ung elefant)

1. Musikken kan for eksempel beskrives som morsom, marsjerende eller humoristisk.
2. Valthorn og tuba, gjerne sammen med stortrommen.
3. Her kan det være mange svar, for eksempel fordi musikken er humoristisk og morsom. Det kan også være fordi komponisten lar instrumenter man forbinder med sirkusmusikk komme godt fram i lydbildet, for eksempel treblåseinstrumenter, messinginstrumenter (spesielt tuba) og trommer (basstromme og skarptromme).

4. Det er på grunn av rytmen. Pulsen er i jevn, men komponisten veksler taktart til stadighet.
5. Man hører hovedtemaet til Marche Militaire mot slutten av Sirkuspolka.

Igor Stravinskijs Rite of Spring: Dance of the earth (Vårofferet: Dans til jorden)

1. Her er det ingen fasit.
2. Her kan det være mange svar, for eksempler dramatisk, urolig, marsjerende, krigersk eller følelsesladd.
3. Stortromme åpner stykket.
4. De aller fleste instrumentene i orkesteret har disse sterke, markerte tonene, men man hører ofte messinginstrumentene best.
5. Klangene er ofte dissonanser, som betyr en spenningsfylt samklang – eller toner som høres ut som om de ikke passer sammen. Man kan også beskrive klangen som hard, skarp, tynn eller fyldig.
6. Nei, sannsynligvis ikke.
7. Rytmisk. Det virker nesten som om komponisten bruker hele orkesteret som slagverk. Rytmen driver hele stykket framover.

Igor Stravinskijs Symphony of Psalms (Salmesymfonien)

1. Obo og fagott. Deretter treblås, piano og cello.
2. Man hører cello, men fioliner og bratsj finnes ikke i denne symfonien.
3. Man hører sopran, alt, tenor og bass.
4. Man kjenner stort sett en jevn puls.
5. Man kan egentlig ikke si at det er enten dur eller moll, for komponisten bruker begge deler i tillegg til modale skalaer. Satsen oppleves nok som nærmest moll, men den avsluttes likevel med en dur-akkord.
6. Musikken kan for eksempel beskrives som rytmisk, dramatisk, tragisk, trist eller høytidelig.