

FASIT: CLAUDE DEBUSSY

Claude Debussys liv

1. Debussy var en dagdrømmer som likte å være alene. Han var litt klumsete, men svært intelligent.
2. Han vokste opp i Paris, Frankrike.
3. Hun var pianolæreren hans.
4. Fordi Debussy ikke hadde lyst til å bli konsertpianist. Han var mer interessert i å komponere.
5. De likte den ikke, for Debussy fulgte ikke musikkens regler.
6. Noe av det som kjennetegner Debussys musikk, er bruken av klang. Tonene blandes og danner en stor klangflate.
7. Nadesjda von Meck var en rik, russisk dame som Debussy hadde sommerjobb hos.
8. Musikkstykket heter Prélude à l'après midi d'un Faune (Preludium til en fauns ettermiddag).
9. Verdensutstillingen i Paris, hvor han fikk høre gamelanorkester. Han ble fascinert av musikken, og brukte elementer fra gamelanmusikk i sine komposisjoner.
10. Datteren til Debussy og Emma.
11. For eksempel Estampes, Prélude à l'après midi d'un Faune (Preludium til en fauns ettermiddag), Pelléas et Melisande, La Mer.
12. Han komponerte suite Children's corner til Claude-Emma.

Claude Debussys Prélude à l'après midi d'un Faune (Preludium til en fauns ettermiddag)

- 1) Stykket er skrevet for symfoniorkester med to harper.
- 2) Fløyte.
- 3) Harpe.

- 4) Fløyte.
- 5) Klarinetter og strykere.
- 6) Det er vanskelig å finne en klar puls i stykket, og det er typisk for Debussys musikk. Rytmen kan oppleves som flytende og ubestemmelig. Stykket spilles ofte noe rubato, som betyr at tempoet varierer. Dette gjør det vanskelig å finne pulsen. Dessuten er rytmikken komplisert når man setter sammen alle stemmene.
- 7) Nei, det har det ikke.
- 8) Orkesterets klang kan for eksempel beskrives som myk, bløt, jevn, flytende.
- 9) Karakteren kan for eksempel beskrives som mystisk, drømmende, svevende.

Claude Debussys Childrens Corner: Golliwog`s Cakewalk

- 1) Han komponerte stykket til datteren, Claude-Emma.
- 2) Man hører piano.
- 3) Karakteren kan for eksempel beskrives som humoristisk, lekende, dansende, glad.
- 4) Stykket har tre deler, hvorav del 1 og 3 er tilnærmet lik. Det kalles ABA-form.
- 5) Del 1 er rytmisk med jevn puls. Del 2 har mer flytende puls og rytmen oppleves ikke like fast.
- 6) Nei, dette er ikke typisk for Debussys musikk.
- 7) Del 1 og 3, med fast rytmisk puls.

Claude Debussys Sonata for fiolin og piano i g-moll, 1. sats.

- 1) Piano åpner sonaten.
- 2) Ja, det er en moll-akkord.
- 3) Nei, man opplever ikke en klar dur/moll-tonalitetsfølelse i stykket.
- 4) Stemningen kan for eksempel beskrives som mystisk, og veksle mellom dyster og leken.
- 5) Her er det ingen fasit.