

FASIT: SERGEI RACHMANINOV

Sergei Rachmaninovs liv

- 1) Han vokste opp på landsbygda i Russland, nær byen Novgorod.
- 2) Blant annet at han fikk være med bestemoren i kirken, hvor han hørte liturgiske sanger og klangen av kirkeklokker.
- 3) Han greide ikke å fokusere på skolearbeidet fordi han hadde det vanskelig hjemme.
- 4) Zverev var pianolæreren til Rachmaninov i Moskva.
- 5) Prelude i Ciss-moll, opus 3 nr. 2.
- 6) Han jobbet som pianolærer, dirigent og konsertpianist.
- 7) De bodde i Dresden, Tyskland.
- 8) Fordi det var utrygt der etter at revolusjonen hadde brutt ut, og det var vanskelig å få jobber.
- 9) Han mistet lysten til å komponere etter at han forlot Russland. Han savnet hjemlandet, og sørget over å ha forlatt landet.
- 10) Den er preget av det russiske tonespråket, og man finner ofte lange melodilinjer i musikken hans.

Sergei Rachmaninovs Klaverkonsert nr. 2 i C-moll, op. 18

- 1) Han tilegnet den til terapeuten sin, Nikolai Dahl.
- 2) Pianoet har store akkorder og en dyp basstone. Musikken begynner veldig svakt, og blir gradvis sterkere.
- 3) Det kan minne om klokker som slår, for eksempel kirkeklokker.
- 4) Orkesteret spiller melodien.

- 5) Pianoet spiller akkompagnementet.
- 6) Det kan for eksempel beskrives som trist, rolig, dystert eller tragisk.
- 7) Nei, musikken blir mer dramatisk utover i satsen.

Sergei Rachmaninovs Isle of the Dead (De dødes øy), op. 29

- 1) Stykket går i 5/8-takt.
- 2) Det går i moll.
- 3) Tempoet er langsomt.
- 4) Kontrabass, cello, pauker og harpe åpner stykket.
- 5) Klangen kan for eksempel beskrives som mørk eller dyp.
- 6) Karakteren kan for eksempel beskrives som dyster, mørk eller skummel.
- 7) Det kan for eksempel være de mørke klangene, den ujevne taktarten, moll-tonearten eller tempoet.

Sergei Rachmaninovs Prelude i Ciss-moll, op. 3 nr. 2

- 1) Det er naturlig å dele inn i tre deler.
- 2) Ja, første og tredje del er bygd på samme tema.
- 3) Tredelt form, tilnærmet ABA-form (med en liten coda).
- 4) Her er det ingen fasit.
- 5) Stemningen kan for eksempel beskrives som spent, rolig, avslappet eller mystisk.
- 6) Den mørke melodien.
- 7) Her er det ingen fasit.
- 8) Stemningen kan for eksempel beskrives som stresset, oppkavet, eller hektisk.
- 9) Stemningen kan for eksempel beskrives som intens eller bestemt.