

FASIT: GUSTAV MAHLER OG ALMA MAHLER

Gustav Mahler og Alma Mahlers liv

- 1) Gustav vokste opp i Jihlava, som i dag er en del av landet Tsjekkia, men som på den tiden tilhørte Østerrike-Ungarn.
- 2) Gustav hadde det vanskelig i oppveksten fordi mange av søsknene hans døde da de var små, og familien var ofte i sorg. I tillegg kranglet foreldrene mye.
- 3) Ja, Gustav fikk opplæring i piano, musikkteori, hørelære og kor.
- 4) Han jobbet som dirigent fra 19-års alderen.
- 5) Gustav var så streng dirigent fordi han ønsket å ha alt perfekt.
- 6) I arbeidet med 3. symfoni ble Gustav inspirert av naturen, særlig i Steinbach hvor han oppholdt seg somrene han komponerte denne.
- 7) Gustav komponerte ti symfonier, men den siste er ufullendt, som betyr at den ikke ble ferdig.
- 8) Gustav fikk jobben som kunstnerisk leder for statsoperaen i Wien, og etter hvert ble han også sjefsdirigent for Wienerfilharmonikerne.
- 9) Han måtte gå over til en annen religion – bort fra jødedommen.
- 10) Gustavs kone het Alma Schindler, og hun tok navnet Alma Mahler etter å ha giftet seg med Gustav.
- 11) Alma komponerte sanger og instrumentalstykker og begynte også på en opera.
- 12) Alma sluttet å komponere fordi Gustav trodde ekteskapet deres ville bli bedre dersom det ikke var to komponister i familien.
- 13) Nei, Gustav ble berømt som dirigent da han levde, men ikke som komponist.
- 14) Alban Berg komponerte en fiolinkonsert til Almas datter.

Gustav Mahlers Symfoni nr. 3, 1. sats

- 1) Horn åpner satsen.
- 2) Musikkens karakter kan for eksempel beskrives som høytidelig, majestetisk eller energisk.
- 3) Karakteren kan for eksempel beskrives som spennende, mystisk eller rolig.
- 4) Musikken kan for eksempel beskrives som spennende, marsjerende eller skummel.
- 5) Satsen som helhet kan for eksempel beskrives som variert, dramatisk eller spennende.

Gustav Mahlers Kindertotenlieder: Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n

- 1) Kindertotenlieder betyr «sanger for de døde barn».
- 2) Kindertotenlieder er en sangsyklus
- 3) Obo og horn åpner sangen.
- 4) Man hører alle disse instrumentene i løpet av sangen.
- 5) Melodien går trinnvis. Den består stort sett bare av det melodiske intervallet «sekund».
- 6) Akkompagnementet (først horn, deretter fagott) spiller et lite motiv som består av to toner. Motivet består av en oppadgående, liten sekund (intervall).
- 7) Sangen går i 4/4-takt.
- 8) Sangen går i langsomt tempo.
- 9) Musikkens karakter kan for eksempel beskrives som sorgelig, tragisk eller ulykkelig.

Alma Mahlers Vier Lieder (1915): Waldseligkeit

- 1) Musikken kan for eksempel beskrives som mystisk, drømmende eller improvisatorisk.
- 2) Det kommer an på hvilken utgave du har valgt å lytte til, men stemmen kan for eksempel beskrives som varm, rund, lys eller myk.
- 3) Sangen går i 4-takt.

- 4) Tonespråket og harmoniene kan beskrives som spennende, mystiske og ganske moderne.
- 5) Den siste akkorden er en dur-akkord, men det er lagt til en stor septim. Akkorden er derfor en Dbmaj7.

Alma Mahler Fünf Lieder (1911): Die Stille Stadt

- 1) Her er det ingen fasit, men klangene i pianoet kan for eksempel beskrives som mystiske, vakre, spennende eller skarpe.
- 2) Tempoet kan beskrives som «middels» – ikke langsomt og ikke raskt.
- 3) Andante betyr «gående» tempo.
- 4) Det kommer litt an på hvilken utgave du lytter til, men det er stort sett jevn puls gjennom stykket selv om sangen også består av både fermater og små endringer i tempo.
- 5) Det kommer litt an på hvilken utgave du lytter til. På notebildet har sangen ganske store dynamiske forskjeller, men dette må også sees i lys av de dynamiske mulighetene og begrensningene man har i denne besetningen.
- 6) Stemningen kan for eksempel beskrives som drømmende, rolig eller mystisk.