

# FASIT: PETER TSJAIKOVSKIJ

## Peter Tsjaikovskijs musikk

- 1) Han vokste opp på et stort gods med mange dyr rundt seg. Familien hadde tjenestefolk, for faren var en mektig mann.
- 2) Han kom fra Russland.
- 3) Fanny var privatlæreren til barna i familien Tsjaikovskij.
- 4) Han ble sendt på juristskole, og bodde på skolen – langt unna familien.
- 5) Moren hans døde.
- 6) Han jobbet i justisdepartementet.
- 7) Han begynte å studere på musikkonservatoriet da han var 21 år gammel.
- 8) Svanesjøen er en ballett. Handlingen er hentet fra russisk folkeeventyr, og handler om prinsessen Odette som blir forvandlet til en svane av en ond trollmann.
- 9) Fordi han var homofil, og han ville stanse ryktene som hadde begynt å spre seg.
- 10) Tsjaikovskij var svært ulykkelig. De forlot hverandre etter bare noen uker, men skilte seg aldri.
- 11) Hun var en rik dame som var veldig glad i musikk, og hun bestemte seg for å gi Tsjaikovskij penger slik at han kunne bruke tiden sin på å komponere.
- 12) Hun sendte ham penger hver måned slik at han kunne slutte i den vanlige jobben sin og bruke tiden på å komponere.
- 13) Han komponerte seks symfonier.
- 14) Symfoni i H-moll, nr. 6, fikk kallenavnet Pathétique-symfonien. Pathétique betyr lidenskapelig.

### **Peter Tsjaikovskijs Svanesjøen**

- 1) Den handler om prinsesse Odette som blir forvandlet til en svane av en ond trollmann.
- 2) Den går i moll.
- 3) Obo spiller melodien.
- 4) Den kan for eksempel beskrives som klar, varm, tynn eller gjennomtrengende.
- 5) Harpen spiller opp- og nedadgående bevegelser, nesten som bølger som beveger seg opp og ned.
- 6) Karakteren kan for eksempel beskrives som drømmende eller trist.
- 7) Messinginstrumentene spiller melodien her.
- 8) Musikkens karakter kan for eksempel beskrives som dramatisk eller storslagen.

### **Peter Tsjaikovskijs Pianokonsert nr. 1 i Bb-moll, 1. sats**

- 1) Stykket går i 3/4-takt.
- 2) Tempoet er «passelig», gående. Det italienske ordet er andante.
- 3) Horn spiller hovedmotivet.
- 4) Man hører alle strykere, blåsere og slagverk.
- 5) Pianoet spiller store akkorder, og disse spilles i en oppadgående bevegelse.
- 6) Den kan for eksempel beskrives som majestetisk, storslagen eller dramatisk.
- 7) Den kan for eksempel beskrives som storslagen, drømmende eller sangbar.

### **Peter Tsjaikovskijs Trepak fra Nøtteknekkeren**

- 1) Stykket går i 2-takt.
- 2) Stykket går i dur.
- 3) Tempoet er likt gjennom hele stykket.

- 4) Stykket har A-A-B-A-form, med Coda til slutt.
- 5) Slagverk spiller bare andre gang. Det samme gjør trompet og tuba. Man kan også høre at fløyte også spiller melodien andre gang, samt at de fleste instrumentene får større roller.
- 6) Bratsj, cello, kontrabass, klarinett og bassklarinett spiller melodien på B-delen.
- 7) Den kan for eksempel beskrives som hurtig, marsjerende, leken eller morsom.