

FASIT: HECTOR BERLIOZ

Hector Berlioz liv

- 1) Han spilte flageolett, fløyte og gitar.
- 2) Nei, han fikk ikke opplæring. Han fant han en bok om musikkteori og harmonier slik at han kunne lære om komposisjon selv.
- 3) Faren var redd for at Berlioz skulle få lyst til å satse på musikken og bli pianist, og det syntes han ikke passet seg. Faren ville at han skulle bli lege, som han selv.
- 4) Han begynte å studere medisin, men syntes det var helt uinteressant.
- 5) Han jobbet som dirigent, komponist, musikkritiker og bibliotekar.
- 6) Instrumentering betyr hvilke instrumenter man bruker i komposisjonene, og hvordan de klinger sammen.
- 7) Symfoni Fantastique.
- 8) Den handler om en kunstner som har sett sin drømmekvinne, og hver gang han ser henne hører han et tema som er like yndig og nydelig som henne.
- 9) Fordi det bygger på en historie, altså et program.
- 10) De var vanskelige. Konen hans døde, sønnen hans døde, og selv ble han preget av sykdom.

Hector Berlioz Symfoni Fantastique, 1. sats: Reveries (Drømmer og lidenskap)

- 1) Her er det ingen fasit.
- 2) Her er det ingen fasit.
- 3) Her er det ingen fasit.
- 4) Fioliner og fløyte.

- 5) Den kan for eksempel beskrives som drømmende, vakker eller elegant.
- 6) Like før man hører idée fixe kan musikken først beskrives som drømmende, harmonisk, rolig og elegant, deretter kommer noen plutselige, kraftfulle akkorder som gjør at man forstår at noe kommer til å skje.

Hector Berlioz Symfoni Fantastique, 5. sats: Songe d'une nuit du sabbat (Drøm om en heksesabbat)

- 1) Her er det ingen fasit.
- 2) Her er det ingen fasit.
- 3) Her er det ingen fasit.
- 4) Klarinett.
- 5) Den kan for eksempel beskrives som grotesk, dansende, merkelig, parodisk eller kaklende.
- 6) Også klarinett.
- 7) Musikken kan for eksempel beskrives som merkelig, dramatisk, vilter og skiftende.