

FASIT: JOHANNES BRAHMS

Johannes Brahms liv

- 1) Han vokste opp i en fattig familie i slummen av Hamburg.
- 2) Han spilte piano.
- 3) Han måtte hjelpe til med å tjene penger til familien, og fikk jobb som pianist på en bar.
- 4) Robert Schumann var en berømt komponist, musikkdirektør og redaktør av et musikkblad i Tyskland. Clara Schumann var en av Tysklands mest berømte pianister, og komponist. Clara og Robert var gift.
- 5) Schumann skrev en artikkel om Brahms i musikkbladet sitt, og gav anbefalinger til kjente noteforlag slik at Brahms kunne begynne å utgi komposisjonene sine. I tillegg diskuterte de musikk, og Brahms fikk oppmuntring og støtte til å komponere.
- 6) For å hjelpe Clara og barna da Robert havnet på sykehus.
- 7) Han komponerte blant annet Variasjoner over et tema av Robert Schumann, op. 9, til Clara.
- 8) Brahms blir regnes som gammeldags på noen områder, for eksempel fordi han holdt seg mest til de samme musikalske formene som ble brukt i wienerklassisismen og barokken. Han brukte ofte tradisjonelle navn på karakterstykkene.
- 9) Brahms komponerte flere sanger til Agathe. Dessuten komponerte han Strykesekstett nr. 2 i G-dur, hvor fiolinene spiller tema på notene a-g-a-d-h—e, som gir navnet «Agathe».
- 10) Ein deutsches Requiem.
- 11) Brahms komponerte fire symfonier.
- 12) Det betyr dødsmesse, eller messe for de døde.
- 13) Brahms var den første som laget rekviem uten å bruke den faste, latinske teksten. Brahms brukte tyske bibelsitater.
- 14) Disse komponerte han da han var 63 år gammel, rett etter Claras død.

Johannes Brahms Ein deutsches Requiem, op. 45: Wie lieblich sind deine Wohnungen, nr. 4

- 1) Det betyr dødsmesse, eller messe for de døde.
- 2) Besetningen er kor og orkester.
- 3) Det synges på tysk. Vanligvis brukte komponistene latinske tekster, men Brahms valgte å sette musikk til tyske bibelsitater som han selv valgte ut.
- 4) Den går i 3-takt.
- 5) Den går i dur.
- 6) De to damestemmene kalles sopran (lysest) og alt (mørkest).
- 7) De synger ulike stemmer.
- 8) De kalles tenor (lysest) og bass (mørkest).
- 9) De synger ulike stemmer.

Johannes Brahms Ungarsk dans nr. 5

- 1) Karakteren kan for eksempel beskrives som livlig, dansende eller energisk.
- 2) Tempoet er raskt og jevnt.
- 3) A-delene går i moll.
- 4) Karakteren i B-delene kan for eksempel beskrives som livlig eller energisk, men den skifter også til myk, rolig og spenningsfylt.
- 5) Tempo i B-delene er i utgangspunktet raskt, men underveis går tempoet opp og ned slik at det oppleves som rubato – som betyr at tempoet varierer.
- 6) Karakteren i C-delene kan for eksempel beskrives som lystig, livlig, energisk og lett.
- 7) C-delene går i dur.
- 8) Tempo i C-delene er i utgangspunktet raskt, men det er noen tempoanvisninger i notene som gjør at det oppleves som veldig rubato.

9) De er basert på ungarsk folkemusikk, som Brahms ble kjent med på konsertturné som 20-åring.

Johannes Brahms Kvintett i H-moll, op. 115

1) Fra øverst til nederst: Klarinett, fiolin, fiolin, bratsj, cello.

2) Fra øverst til nederst: G-nøkkel, C-nøkkel, F-nøkkel.

3) Allegro betyr hurtig.

4) Stykket går i 6/8-takt.

5) Fordi klarinetten er stemt i A, klinger den annerledes. Derfor må den spille i en annen toneart for at musikken skal klinge likt.

6) Det er en D-dur akkord.

7) Her er det ingen fasit.