

# FASIT: CLARA SCHUMANN

## Clara Schumanns liv

- 1) Faren til Clara var kontrollerende, streng, bestemt, og hadde høye tanker om seg selv.
- 2) Hverdagene var nesten helt like, for Clara hadde en timeplan for hver time hun var våken. Undervisning i lesing, skriving, piano, fiolin, komposisjon, sang, notetrening, lekser og øving. Dessuten gikk hun lange gåturer, og skrev i dagboken på kvelden.
- 3) Robert flyttet inn i huset til Clara for å ta spilletimer hos Wieck, Claras far.
- 4) Pianokonsert i A-moll består av tre satser. Det er litt uvanlig at det ikke er pause mellom satsene.
- 5) Clara var redd for å måtte slutte å spille konserter hvis hun giftet seg, og hun hadde ikke lyst til å gå imot faren som var veldig imot at Clara skulle bruke tid på kjærester.
- 6) Robert var komponist.
- 7) For eksempel Pianotrio i G-moll opus 17, Pianokonsert i A-moll, Variasjoner over et tema av Robert Schumann, op.20.
- 8) Det var viktig for Clara å spille konserter fordi det var en stor del av livet hennes. Hun mestret det, og hun fant sin frihet i musikken. Hun tjente også penger til familien ved å spille konserter.
- 9) Da døde Robert, og Clara fikk hele ansvaret for barna.
- 10) Pianotrio i G-moll, opus 17 er komponert for piano, fiolin og cello.
- 11) Johannes Brahms var en komponist som var en god venn av familien. Han flyttet inn for å hjelpe Clara da Robert ble innlagt på sykehus.
- 12) Hun jobbet som lærer på konservatoriet i Frankfurt, men hun fortsatte også å spille konserter fram til hun var 72 år gammel.

## **Clara Schumanns Variasjoner over et tema av Robert Schumann, op.20**

- 1) Her er det ingen fasit.
- 2) Her er det ingen fasit.
- 3) Karakteren kan for eksempel beskrives som:
  - a) Hovedtemaet: Rolig, fredelig, trist.
  - b) Variasjon 1: Trist, melankolsk, dramatisk.
  - c) Variasjon 2: Pågående, ivrig, energisk.
  - d) Variasjon 3: Mystisk, rolig, tankefull.
  - e) Variasjon 4: Livlig, svevende, lekende.
  - f) Variasjon 5: Bestemt, marsjerende, opprørsk, aggressiv.
  - g) Variasjon 6: Drømmende, håpefull, rolig.
  - h) Variasjon 7: Virtuøs, lekende, påståelig, intens.

## **Clara Schumanns Pianotrio i G-moll, op. 17, 1. sats**

- 1) Ja, musikken har en tydelig og jevn puls.
- 2) Satsen går i 4/4-takt.
- 3) Her hører man fiolin, cello og piano.
- 4) Fiolinen spiller melodien i åpningen.
- 5) Pianoet tar deretter over samme melodi.
- 6) Alle instrumentene er absolutt like viktige. Fiolinen har muligens en litt mer tydelig rolle enn celloen. Pianoet har en fremtredende rolle gjennom hele satsen.
- 7) Her er det ingen fasit.

## Clara Schumanns Pianokonsert i A-moll, op. 7, 1. sats

- 1) Clara begynte å komponere pianokonserten da hun var 13 år gammel.
- 2) Pianokonsert i a-moll har tre satser.
- 3) Allegro betyr hurtig, maestoso betyr majestetisk. Den skal altså gå raskt, men ikke for raskt ettersom den skal være høytidelig og majestetisk.
- 4) Åpningen kan beskrives som dramatisk eller høytidelig.
- 5) Det første temaet har oppadgående bevegelse.
- 6) Musikkens karakter kan for eksempel beskrives som drømmende, rolig eller optimistisk.
- 7) Når pianosolisten kommer inn for første gang, spilles det i *ff* (fortissimo), som betyr veldig sterkt. Åpningen til pianisten er virtuos og dramatisk.