

FASIT: LUDVIG VAN BEETHOVEN

Ludvig van Beethovens liv

- 1) Fordi Beethoven hadde en vanskelig oppvekst.
- 2) Moren var omsorgsfull og snill. Faren var veldig streng.
- 3) Beethoven vokste opp i Bonn i Tyskland.
- 4) Fordi faren visste at publikum ville bli enda mer imponerte dersom de trodde Beethoven var yngre.
- 5) Ja, Beethoven gikk på skolen, men sluttet da han var 10 år gammel.
- 6) Beethoven traff Wolfgang Amadeus Mozart da han var 16 år gammel.
- 7) Å være fri kunstner betyr at man ikke jobber for noen som betaler fast lønn og bestemmer hva komponisten skal skrive og når, men at man jobber når man vil og hvor man vil.
- 8) Beethoven trakk seg unna andre mennesker fordi han begynte å miste hørselen, og ville ikke at noen skulle oppdage det.
- 9) Her er det ingen fasit.

Ludvig van Beethovens Symfoni nr. 5 i C-moll, 1. sats

- 1) De fleste som har hørt stykket før trenger bare å høre fire noter for å kjenne igjen stykket.
- 2) Det består av fire noter.
- 3) Tre av de fire tonene er helt like.
- 4) Den er lavere.
- 5) Ja, musikken er bygget opp rundt dette motivet.
- 6) Nei. Det finnes store kontraster i Beethovens musikk, og utover i stykket kan man høre myke,

rolige og melodiske partier.

7) Han bruker for eksempel kontraster i dynamikk (sterkt – svakt), instrumentgrupper, tonalitet (dur – moll), rytme (jevn puls, men fermater som «stanser» pulsen).

Ludvig van Beethovens Sonate Pathetique, 1. sats

1) Åpningen kan for eksempel beskrives som dramatisk, skummel eller tragisk.

2) Første akkord er i moll.

3) Første akkord består av mørke toner.

4) Dynamikken varieres.

5) Grave betyr veldig langsomt tempo.

6) Musikken kan for eksempel beskrives som dramatisk, stresset eller livlig.

7) Tempoet er veldig raskt etter at musikken har skiftet karakter.

Ludvig van Beethovens Til Elise

1) Det vet man ikke. Man har lenge trodd at Elise kan ha vært et kallenavn til Therese Malfatti, som Beethoven så gjerne ville gifte seg med. Det kan også ha vært Elisabeth Röckel, en sangerinne han kjente godt. Men man har fremdeles ikke greid å finne ut hvem Elise egentlig var.

2) Stykket går i moll.

3) Stykket går i 3-takt.

4) Melodien er på de lyse tonene, som vil si at de blir spilt med pianistens høyre hånd.

5) Stykket består av tre ulike deler.

6) Ja, hovedtemaet kommer igjen flere ganger i løpet av stykket.

7) Det kan beskrives med rondo-form, ABACA.

8) Stemningen kan for eksempel beskrives som trist, drømmende eller melankolsk.