

FASIT: WOLFGANG AMADEUS MOZART

Wolfgang Amadeus Mozarts liv

- 1) Mozart vokste opp i Salzburg i Østerrike.
- 2) Mozart spilte piano allerede fra 3-års alderen, og kort tid etterpå lærte han seg violin og orgel også. I 5-års alderen laget han vakre komposisjoner som han selv skrev ned på noter.
- 3) Mozart gikk ikke på skole. I stedet fikk han undervisning hjemme av faren. Mozart og Nannerl lærte matematikk, språk, lesing, skriving og historie.
- 4) Fordi han håpet at det gjorde folk nysgjerrige slik at publikum ville strømme til konsertene deres.
- 5) Fordi han var gammel til å bli kalt vidunderbarn. Det fantes hundrevis av andre dyktige musikere i Europa, og som voksen var han én av mange.
- 6) Constanze var kona til Mozart.
- 7) Han flyttet til Wien.
- 8) Å være fri kunstner betyr at komponisten ikke har fast jobb hos noen som betaler ham for å spille eller komponere.
- 9) Klaverkonsert er et verk for orkester og klaversolist.
- 10) Mozart komponerte 27 klaverkonserter.
- 11) Noen av Mozarts operaer er blant annet Figaros bryllup, Don Giovanni, Tryllefløyten og Cosi van Tutte.
- 12) Typisk for den wienerklassiske stilen er at musikken er balansert, eller at musikken ikke er for voldsom i uttrykket.
- 13) Dødsmesse heter requiem, og er et stort verk for solister, kor og orkester.
- 14) Han ble 35 år gammel.

Wolfgang Amadeus Mozarts Nattens dronning fra Tryllefløyten

- 1) Musikken kan for eksempel beskrives som dramatisk, livlig eller stormfull.
- 2) Det kommer an på hvilken utgave du lytter på, men klangen kan for eksempel beskrives som fyldig, skarp, myk eller rund.
- 3) Solisten synger veldig lyse toner.
- 4) Det er et symfoniorkester.
- 5) Man hører særlig mye strykere, men også blåsere.
- 6) Tempoet er ganske raskt.
- 7) Man hører stadig nye musikalske idéer, og når komponisten gjentar musikalske tema er det med store variasjoner.

Wolfgang Amadeus Mozarts Symfoni nr. 40, 1. sats: Molto allegro

- 1) Det kalles et symfoniorkester.
- 2) Molto allegro betyr veldig raskt.
- 3) Denne satsen går i moll.
- 4) Fiolinene spiller hovedtema i starten av stykket.
- 5) Det er også strykere som «holder rytmen» – i dette tilfellet bratsjene.
- 6) Motivet er preget av små bevegelser (liten sekund). Det er nedadgående bevegelse. De to siste tonene i motivet er like.
- 7) Temaet blir lystigere andre gang. Det går over i dur.
- 8) Her er det ingen fasit.

Wolfgang Amadeus Mozarts Eine Kleine Nachmusik, 1. sats: Allegro

- 1) Det betyr «en liten serenade», og serenade betyr «nattmusikk».

- 2) Musikken kan beskrives som lystig, lett, leken eller høytidelig.
- 3) Stykket går i 4/4-takt.
- 4) Stykket har en jevn puls.
- 5) Man hører strykere: fioliner, bratsj, cello og bass.
- 6) Celloen spiller de dypeste tonene.
- 7) Fiolinene spiller de lyseste tonene.
- 8) Alle instrumentene spiller samme stemme (unisont) i åpningen.

Wolfgang Amadeus Mozarts Lacrimosa fra Requiem

- 1) Requiem betyr dødsmesse.
- 2) Det var en av Mozarts elever som fullførte verket.
- 3) Stemningen kan for eksempel beskrives som trist, mørk eller dramatisk.
- 4) Stykket går i moll (d-moll).
- 5) Stykket går i 12/8-takt.
- 6) Man hører strykere i åpningen av stykket.
- 7) Man hører to forskjellige kvinnestemmer. Disse heter sopran og alt.
- 8) Man hører to forskjellige herrestemmer. Disse heter tenor og bass.