

FASIT:JOHANN SEBASTIAN BACH

Johann Sebastian Bachs liv

- 1) Bach bodde i Tyskland.
- 2) Det var faren som lærte Bach å spille fiolin.
- 3) Johann var et vanlig fornavn i Bach-familien.
- 4) Bach måtte flytte til storebroren sin i Ohrdruf fordi foreldrene hans døde.
- 5) Bach flyttet til Lüneburg som 15-åring for å gå på den berømte skolen ved Michaelisklosteret.
- 6) Bach gikk 300 km for å høre komponisten og organisten Buxtehude.
- 7) Bach ble satt i fengsel fordi han maste på hertugen om å få slutte i jobben sin. Hertugen likte ikke at noen var uenige med ham.
- 8) Bach jobbet med Das Wohltemperierte Klavier i fengselet.
- 9) Anna Magdalena var den andre kona til Bach.
- 10) Bach fikk 20 barn til sammen. Halvparten av dem vokste opp.
- 11) Bach skrev Soli Deo Gloria på komposisjonene for å ære Gud. Bach var svært religiøs, og ordene betyr «Ære til Gud alene».
- 12) Kantater, oratorier og pasjoner er bygget på bibeltekster.
- 13) Matteuspasjonen handler om Jesu lidelse og død.
- 14) Nei. Bach var en berømt organist da han levde, men ble en berømt komponist først lenge etter at han var død.

FASIT: Johann Sebastian Bachs Brandenburgerkonsert nr. 2 i F-dur, 1. sats

- 1) Man hører strykere, fløyte, obo og trompet.

2) Trompeten spiller hovedsakelig lyse toner.

3) Satsen går i raskt tempo.

4) Allegro.

5) Tempo er det samme gjennom hele satsen.

6) Her er det ingen fasit.

7) Her er det ingen fasit.

FASIT: Johann Sebastian Bachs Matteuspasjonen 1. sats

1) Teksten er hentet fra Bibelen.

2) Stemningen kan for eksempel beskrives som rolig, alvorlig, høytidelig, dramatisk eller trist.

3) Denne satsen går i moll.

4) Den siste akkorden er en dur-akkord.

5) Både dame- og herrestemmer, og det kalles blandet kor. Det er også et barnekor med om man hører godt etter.

6) Her er det ingen fasit.

FASIT: Johann Sebastian Bachs Toccata og Fuge i D-moll

1) Her er det ingen fasit.

2) Her hører man orgel.

3) Den starter med lyse toner.

4) Det minner om improvisasjon, og det er typisk for en toccata.

5) Ja, det er nøyaktig de samme tonene som brukes i åpningen på både toccataen og fugen. De kommer i samme nedadgående bevegelse. Forskjellen er at i fugen gjentas en ekstra tone mellom hver av de andre tonene som var tema i toccata.

- 6) Nei, det er ikke så enkelt fordi satsen er improvisatorisk, også rytmisk, og da kan det være utfordrende å finne en jevn puls.
- 7) Ja, fordi fugen har jevn rytme og puls.
- 8) Stemningen kan for eksempel beskrives som lystig, munter eller dramatisk.