

FASIT: ANTONIO VIVALDI

Antonio Vivaldis liv

- 1) Vivaldi vokste opp i Venezia i Italia.
- 2) Vivaldi spilte fiolin.
- 3) Det var faren som lærte Vivaldi å spille.
- 4) Kallenavnet til Vivaldi var «den røde prest».
- 5) Ospedale della Pietà var et barnehjem for barn som foreldrene ikke hadde råd til å oppfostre samt foreldreløse og forlatte barn.
- 6) Vivaldi var fiolinlærer, cellolærer og dirigent.
- 7) Det var en hemmelighet fordi Vivaldi hadde beholdt prestatittelen, og det var ikke lov til å være teatersjef når man var prest
- 8) Concerto grosso er en konsert for flere solister.
- 9) De fire årstidene er en samling av fire fiolinkonserter, og hver konsert har navn etter en årstid: Våren, Sommeren, Høsten og Vinteren.
- 10) Anna Giro var operasangerinne, en av Vivaldis tidligere elever, og en god venn av ham.

FASIT: Antonio Vivaldis Obokonsert i a-moll RV 461, 1. sats

- 1) Obo spiller solostemmen i denne konserten.
- 2) Obo er et treblåseinstrument.
- 3) Klangene kan for eksempel beskrives som klar, lys, kraftig eller robust.
- 4) Her er det ingen fasit, men man kan for eksempel beskrive musikken som livlig, trist, dramatisk eller spennende.
- 5) Solisten begynner å spille fra starten av konserten.

6) Allegro non molto betyr hurtig, men ikke svært hurtig.

7) Solisten har flere raske toner. Melodien inneholder trioler (sekstendelstrioler), og disse finner man ikke i orkester-akkompagnementet. Orkesteret oppleves som roligere rytmisk, ikke minst på grunn av åttendelsnotene som går jevnt i cembalo, cello og bratsj-stemmene.

8) De lyseste strykeinstrumentene heter fioliner.

FASIT: Antonio Vivaldis Våren (La Primavera) fra De 4 årstider

1) Fiolin er solist.

2) Verket består av tre satser.

3) 1. sats er hurtig (allegro), 2. sats er langsom (largo), 3. sats er hurtig (allegro).

4) Eksempler på hva man forbinder med våren kan være: Trærne blir grønne, sola skinner, dagene blir lysere, maurene kommer fram, fuglene synger. Hvis man bruker fantasien, kan man høre noe som minner om dette i musikken.

5) Man kan høre fuglene kvitre i fiolinene, man kan høre at musikken blir mer dramatisk når tordenværet kommer, og at fuglene kommer tilbake når sola dukker opp igjen.

6) Stemningen kan beskrives som stille, rolig og harmonisk. Stemningen blir skapt av det langsomme tempoet, den gjentakende rytmen i akkompagnementet (cello), de lange tonene i orkesteret, og moll-tonearten.

7) Hovedtemaet blir først presentert i dur.

8) Ja, hovedtema bearbejdes og spilles også i moll i løpet av satsen.

FASIT: Antonio Vivaldis Gloria in D major RV 589

1) Her hører man trompet, obo, strykere og cembalo i tillegg til kor.

2) Stemningen kan for eksempel beskrives som høytidelig, glad eller seriøs.

3) Musikken oppfattes høytidelig, blant annet på grunn av den punkterte rytmefiguren på Gloria som minner om en fanfare. Dette kan understreke at man vil ære Gud. Musikken har et livlig tempo, nærmest marsjerende, som også underbygger høytideligheten. Durtonearten symboliserer glede.

- 4) Koret synger flerstemt.
- 5) Førstesatsen er i dur.
- 6) Det spilles både sterkt og svakt gjennom første sats. Åpningen er kraftfull.
- 7) Det skjer plutselig. Man spiller enten sterkt eller svakt. Dette kalles for terassedynamikk.