

# **ROBERT SCHUMANN**

## **OPPGAVER: ROBERT SCHUMANNS LIV**

1. Hva var Schumanns interesser da han var gutt? \_\_\_\_\_

---

2. Hvorfor begynte han å studere jus? \_\_\_\_\_

---

3. Hvem var Friedrich Wieck? \_\_\_\_\_

---

4. Hvorfor måtte Schumann avlyse flere pianokonserter? \_\_\_\_\_

---

5. Hvorfor ville ikke Wieck at Robert og Clara skulle være kjærester? \_\_\_\_\_

---

6. Hva er en lied? \_\_\_\_\_

---

7. Hva handler Frauenliebe und -leben om? \_\_\_\_\_

---

8. Hva er Waldszenen? \_\_\_\_\_

9. Hva var Schumann mest opptatt av – vakre klanger og stemninger, eller virtuositet? \_\_\_\_\_

---

Hvordan var Schumanns helse gjennom livet? \_\_\_\_\_

---

---

# OPPGAVER: ROBERT SCHUMANNS MUSIKK

Lytt til Robert Schumanns Frauenliebe und -leben, op. 42: Er, der Herrlichste von Allen

1. Tekstene er skrevet av Adelbert von Chamisso. Hva handler syklusen Frauenliebe- og leben

om? \_\_\_\_\_

2. Hvilket tempo går sangen i? \_\_\_\_\_

3. Går sangen i dur eller moll? \_\_\_\_\_

4. Hvordan vil du beskrive klangen til sangeren? \_\_\_\_\_

5. Hvordan vil du beskrive sangens karakter? \_\_\_\_\_

6. Hvilke musikalske elementer er med på å skape den karakteren? \_\_\_\_\_

7. Kan man høre eksempler på at pianoet imiterer (hermer etter) melodien til sangeren? \_\_\_\_\_

Lytt til Robert Schumanns Waldszenen: Vogel als Prophet (Fugl som profet)

1. Hva betyr Waldszenen? \_\_\_\_\_

---

2. Hvor mange stykker består Waldszenen av? \_\_\_\_\_

---

3. Spilles første del av Vogel als Prophet hovedsakelig i et lyst eller mørkt register? \_\_\_\_\_

---

4. Hvorfor tror du komponisten har valgt lyst register? \_\_\_\_\_

---

5. Er det andre musikalske elementer som kan gi assosiasjoner til fugler? \_\_\_\_\_

---

6. Er sangens første del i dur eller moll? \_\_\_\_\_

---

7. Stykket har 2 b-er som faste fortegn. Hvilken toneart er det? \_\_\_\_\_

---

8. Er sangens andre del (midt-del) i dur eller moll? \_\_\_\_\_

---

9. Andre del, midt-delen, har 1 kryss som fast fortegn. Hvilken toneart er det? \_\_\_\_\_

---

Lytt til Robert Schumanns Fantastistykker, op. 73 nr. 1 for klarinett og piano

1. Hvilke instrumenter hører man her? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Er klarinett et messinginstrument, treblåseinstrument eller et strykeinstrument? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Hvilken taktart går stykket i? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Hvilken rytmisk underdeling finner man i klarinettstemmen? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Hvilken rytmisk underdeling finner man i pianostemmen? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. Hva kalles det når man har flere samtidige rytmer som skaper en komplisert helhet, som denne 3 mot 2 i samme pulsslag? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Hvilken form har dette stykket? Er noen av delene like? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. Går stykket i dur eller moll? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. Er siste akkord dur eller moll-akkord? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_