

AGATHE BACKER GRØNDAHL

OPPGAYER: AGATHE BACKER GRØNDAHLS LIV

1. Hva var det morsomste Backer Grøndahl visste da hun var ung? _____

2. Hvorfor var det vanskelig for Backer Grøndahl å følge drømmen sin om å bli pianist og komponist? _____

3. Hvor vokste hun opp? _____

4. Var søstrene interesserte i musikk eller kunst? _____

5. Hvorfor flyttet familien til Kristiania? _____

6. Hva het pianolæreren hennes i Oslo? _____

7. Hvorfor likte ikke Backer Grøndahl å gå på skolen? _____

8. Hvor flyttet hun da hun var 17 år gammel? _____

9. Bodde hun alene i Berlin? _____

10. Møtte hun noen andre berømte komponister i løpet av livet? _____

11. Hvilke stykker komponerte hun? _____

12. Hvorfor ble fremføringen av Andante Quasi Allegretto ganske spesiell i Norge? _____

13. Brukte Backer Grøndahl mange trekk av norsk folkemusikk i komposisjonene sine? _____

14. Hvor gammel var Backer Grøndahl da hun døde? _____

OPPGAVER: AGATHE BACKER GRØNDAHLS MUSIKK

Lytt til Agathe Backer Grøndahls Efter en sommerfugl, op. 52

1. Hvilke instrumenter hører man her? _____

*Sommerfuglen min, med vingerne fine,
Røde og brune, røde og blaa,
Finder du da ingen af blomsterne dine?
Sommerfuglen min, med vingerne fine,
Sæt dig nu der paa det svaiende straa.*

2. Er tempoet helt jevnt gjennom hele sangen, eller er det
preget av mye rubato (som betyr fri rytme)? _____

*Sommerfuglen min, jeg vil ikke skræmme dig,
Vil bare naa dig, vil bare faa dig
Vil bare gjemme dig!
Der havde jeg dig næsten,
Og saa fløi du din vei.*

3. Hva handler teksten om? _____

*Sommerfuglen min, med vingerne fine,
Røde og brune og røde og blaa,
Jeg vil ikke skræmme dig,
Vil bare naa dig, vil bare faa dig
Vil bare gjemme dig!*

4. Hvordan er tempoet når solisten synger «jeg vil ikke skremme deg»? _____

5. Hvordan understreker dette tempoet ordene «jeg vil ikke skremme deg»? _____

6. Hvordan understreker tempoet ordene «vil bare nå deg, vil bare få deg»? _____

7. Hvordan kan man beskrive bevegelsen i melodien når det synges «også fløy du din vei»? Går den oppover eller nedover? _____
8. Beskriv avslutningen av sangen, altså taktene hvor piano spiller solo. Er disse hurtige eller langsomme? Beveger melodien seg oppover eller nedover? Blir musikken sterkere eller svakere?
- _____

9. Hva kan denne avslutningen bety i forhold til teksten? _____
- _____

Lytt til Agathe Backer Grøndahls Kløvereng, op. 62

1. Hvordan kan man beskrive stemningen i sangen? _____

2. Hvilke instrumenter er dette stykket for? _____

3. Hvilken taktart har stykket? _____

4. Går stykket i dur eller moll? _____

5. Kan man høre eksempler på at pianoet «hermer» etter melodien som sangeren har sunget
rett før? _____

6. Hvordan kan du beskrive forholdet mellom sangen og pianoet? Synes du det virker som om
de er like viktige? _____

Lytt til Agathe Backer Grøndahls Morceaux op. 15 nr. 1: Serenade

1. Tempobetegnelsen på stykket er Andantino, hva betyr det? _____

2. På notene står det at man skal spille dolce, hva betyr det? _____

3. Lytt på hovedtema i åpningen. Hvor mange ganger gjentas den aller første noten? _____

4. Hvilken form har dette stykket? _____

5. Hvilken del av stykket er den roligste, og hvilken del er det mest bevegelse i (tempomessig)?

6. Hvis du skulle gitt dette stykket en tittel, hva ville du kalt det? _____
